

**Ισορροπώντας στις Δύο Πλευρές του Πέπλου****Τ.Ε. 12.03.2014**

**Ε**πισκεφτείτε νοερά τον χώρο των μυστηρίων.

Σταθείτε ευθυτενείς... ευθύ το σώμα... και οραματιστείτε μπροστά σας τη Δήμητρα που σας πλησιάζει. Έρχεται να σας δείξει κάτι που κρατά στο χέρι της.

Η Δήμητρα πλησιάζει, σας χαμογελά γλυκά και μπορείτε να δείτε αυτό που κρατά στα χέρια της. Ανοίξτε τα μάτια και κοιτάξτε αυτό που σας δίνει. Μπορείτε να κλείσετε τα μάτια και πάλι.

*[Η Άννα κρατά στα χέρια της ένα αντικείμενο ώστε να το δούνε όλοι οι παρευρισκόμενοι]*

Μπορείτε να κλείσετε τα μάτια και να διαλογιστείτε για δυο τρία λεπτά πάνω στο αντικείμενο που είδατε.

Δεν θα πούμε σήμερα τίποτα για αυτό. Την επόμενη φορά.

Νοερά τοποθετήστε με τα αιθερικά σας χέρια αυτό το .....*[αναφέρει το όνομα του αντικειμένου]*... στο τρίτο μάτι όπως κάνετε με τα υπόλοιπα σύμβολα που σας δείξαμε κατά τη μύησή σας. Εντυπώστε το εκεί.

Η επίδειξη γίνεται σταδιακά έτσι ώστε να απορροφηθούν τα πρώτα εντυπώματα πριν έλθουν τα δεύτερα και να οικοδομηθεί σταδιακά η συνείδηση. Δεν γίνονταν έτσι ακριβώς στα αρχαία μυστήρια. Δείχνονταν όλα τα σύμβολα μαζί, αυτό όμως είχε σαν αποτέλεσμα πολλοί να φεύγουν μην έχοντας κατανοήσει. Σε αυτό το κλειστό κύκλο έχουμε τη πολυτέλεια να παίρνουμε όλο το χρόνο που χρειάζεται, για να εισάγουμε τα σύμβολα σταδιακά.

Η γη σας ανήκει. Χωρίς αυτή δεν μπορείτε να πάτε ψηλά. Φανταστείτε πως θα ήταν αν έπρεπε να βρίσκεστε διαρκώς σε ένα διαστημόπλοιο και να ταξιδεύετε στο σύμπαν. Ένα μικρό διαστημόπλοιο χωρίς σταθερό έδαφος κάτω από τα πόδια σας. Το σταθερό έδαφος υπάρχει και σας ανήκει. Η Δήμητρα τελείωσε σήμερα και θα επιστρέψει την άλλη εβδομάδα για να εξηγηθεί το εντύπωμα. Ωστόσο θα πει δυο λόγια ο Δίας.

Δίας:

**Β**ρίσκομαι από καιρό εδώ και παρακολουθώ αυτά που κάνετε. Δεν θέλω να φέρω πολλές ενεργειακές μεταβολές στην ομάδα σας. Δεν χρειάζεται άλλωστε. Δεν θέλω να ταράξω πολύ τα νερά. Βρίσκομαι εδώ σαν κομμάτι

της Περσεφόνης, σαν πατέρας της Περσεφόνης, σαν αυτός που την ώθησε στον Άδη. Με τον καιρό θα καταλάβετε πολλά.

Έρχομαι να αφήσω ένα μέρος της ενέργειάς μου στο κέντρο του κύκλου σήμερα. Δεν πρόκειται να φύγω από δω. Είναι η κατοικία μου. Όπου βρίσκονται η Δήμητρα και η Περσεφώνη κατοικώ και εγώ.

Ξέρω πολύ καλά, ότι θέλετε να πείτε πολλά. Υπάρχει ένα ισχυρό ρεύμα ενέργειας μέσα σας, ένα ορμητικό ποτάμι που προσπαθεί να αναβλύσει, να ξεχειλίσει. Δεν είναι η ώρα ακόμα. Θέλετε να μιλήσετε στον Δία όπως δεν του έχετε μιλήσει ποτέ. Θέλετε να πείτε και να συνειδητοποιήσετε αυτά που δεν είπατε ποτέ, ποτέ άλλοτε. Και παράπονο και θυμός και φόβος, αιτήματα συμπάθειας, προστασίας, ερωτήσεις.

Πάρα πολλές ερωτήσεις περιμένουν να ξεπηδήσουν από το λάρυγγα σας. Για να γίνει αυτό χρειάζεται πρώτα να αναμετρηθείτε μαζί μου - πρόκειται για μια αναμέτρηση. Για να μου μιλήσετε χρειάζεται πρώτα να φτάσετε στο σημείο που βρίσκομαι. Παραλάβετε την ενέργεια, δουλέψτε με αυτή και θα έλθει η ώρα που θα μου μιλήσετε ξεκάθαρα. Τώρα ακόμα δεν μπορείτε. Ένα βήμα τη φορά. Οι ενέργειες χτίζονται, οικοδομούνται.

Βάζω στο ένα σας χέρι το κρανίο της Περσεφόνης. Βάζω στο άλλο τη καρδιά της Δήμητρας. Ποιο είναι πιο βαρύ;

**Κρατάτε στο ένα σας χέρι το κρανίο της Περσεφόνης και στο άλλο τη καρδιά της Δήμητρας. Αυτά τα δύο σύμβολα θα τα χρησιμοποιείτε κάθε φορά που θέλετε να εξισορροπήσετε τις δύο όψεις του πέπλου, μέσα και έξω.** Όποτε υπάρχει εσωτερικός διχασμός, χρησιμοποιώντας αυτά τα σύμβολα επιφέρετε την αρμονία, κατανόηση, εξισορρόπηση. Είναι κρυπτικά αυτά τα σύμβολα. Δεν μπορείτε να τα κατανοήσετε, να κατανοήσετε επακριβώς γιατί αυτά και όχι άλλα. Η καρδιά και το άδειο κρανίο της κόρης; Και όμως υπάρχει ένας βαθύς συμβολισμός σε αυτά.

Κάνοντας αυτόν τον οραματισμό συνδέστε με τον Πλούτωνα. Τον Άδη. Δημιουργείτε ένα τρίγωνο ισορροπίας. Προς τα επάνω δημιουργείτε ένα άλλο τρίγωνο με το τρίτο μάτι. Το σημείο όπου τοποθετήσατε το σύμβολο που σας δόθηκε νωρίτερα.

**Αυτή η κίνηση από τη μια πλευρά του πέπλου στην άλλη, παράγει ενέργεια.** Αν η γη γυρίζει, αυτό το οφείλει σε αυτήν τη κινητικότητα που υπάρχει από τη μια πλευρά του πέπλου στην άλλη. Αυτό ίσως σας βοηθήσει να καταλάβετε καλύτερα τα του πλέγματος και της ισορροπίας.

Δεν μπορείτε να καταλάβετε γιατί οι ψυχές πηγαινοέρχονται και βλέπετε συνήθως στα όνειρά σας και στους οραματισμούς σας τον εαυτό σας να ζει κάπου πολύ μακριά και να επισκέπτεται τη μικρή γη μόνο για να πάρει πολύ συγκεκριμένες εμπειρίες. Για δείτε καλύτερα!

Όταν ο Κρύων της μαγνητικής υπηρεσίας σας έλεγε ότι βρισκόσασταν πολλοί στην ακολουθία του, την εποχή μάλιστα που δημιουργούνταν ο πλανήτης, το γνώριζε αυτό. Γνώριζε ότι πράγματι είστε ερωτευμένοι με τη γη, πράγματι πήρατε μέρος στη δημιουργία της και παίρνετε ακόμα μέρος στη δημιουργία της σε μια άλλη πλευρά του χρόνου και με αυτό το σύρε και έλα την κρατάτε σε κίνηση. Αυτό το σύρε και έλα, είναι ένα μέρος των φυσικών δυνάμεων του ηλιακού συστήματος που κρατά τους πλανήτες σε ισορροπία.

Αμέσως υποθέτετε ότι ανάλογες ενσαρκώσεις θα πρέπει να υπάρχουν και στους άλλους πλανήτες. Έτσι είναι σε άλλες διαστάσεις. Το σύρε και έλα από τη μια πλευρά του πέπλου στην άλλη είναι πολύ αποτελεσματικό. **Δημιουργεί το συν και πλην του δυναμικού που δίνει στον πλανήτη την ιδιοσυχνότητα της περιστροφής του.** Το συν και πλην είναι πολύ σημαντικό, το ίδιο σημαντικό όσο είναι και στις πύλες της κυτταρικής μεμβράνης: το συν και το πλην είναι που επιτρέπει την είσοδο ιόντων και την έξοδο από το κύτταρο. Δηλαδή την ανταλλαγή ενέργειας.

Συνεχίζεται να κρατάτε στα χέρια σας, στο ένα το άδειο κρανίο της Περσεφόνης και στο άλλο τη καρδιά της Δήμητρας.  
Θα σας ρωτήσω: «Γιατί καρδιά και γιατί κρανίο; Και άδειο μάλιστα;»  
Την απάντηση θα την βρείτε εσείς.

Η σημερινή συνάντηση ολοκληρώθηκε.  
Γέγονε.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)