

Συνάντηση 2^η - 25.09.2015

«Στην Αγκαλιά της Μητέρας»

[Επικοινωνία μετά την ολοκλήρωση της 'πορείας' προς την Ελευσίνα]

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές. Μπορούμε να χαλαρώσουμε.

.....

Δεν θα πούμε πολλά πράγματα σήμερα. Πολύ λίγα και μικρά, τόσα ώστε να σαςβάλουμε λίγο περισσότερο στο κλίμα αυτής της γιορτής.

Κλείνοντας τα μάτια σας, η Θεά Αθηνά και εγώ, η Δήμητρα, παρακαλούμε να δηλώσετε τη πρόθεσή σας να πάτε λίγα χρόνια πίσω... 2.500 χρόνια πίσω. Είναι ανοικτός για σας ο χώρος, είναι ανοικτή η πύλη, η αστρική πύλη, για να μπείτε και να δείτε. Να δείτε τη ζωή που υπήρχε εδώ, τον κόσμο που πηγαινοέρχονταν. Γιατί μπορεί τα Ελευσίνια να εορτάζονταν μια φορά το χρόνο αλλά υπήρχε μια μεγάλη δραστηριότητα στο ιερό. Δεν ήταν μόνο η κατοικία των αξιωματούχων, της Ιέρειας της Δήμητρας, των Κηρύκων, του Ιεροφάντη και ου τω καθεξής. Υπήρχε μια μεγάλη δραστηριότητα εκπαιδευτική επίσης. Κάτι το οποίο δεν μαρτυρείται, γιατί φυσικά τα Ελευσίνια απαιτούσαν την τήρηση σιωπής. Υπήρχε εκπαιδευτική δραστηριότητα για λίγους και ήταν εκείνοι οι οποίοι έφταναν να περάσουν τη πύλη της Εποπτείας. Υπήρχαν πολλές γιορτές επίσης κατά τη διάρκεια του έτους, οι οποίες συνδέονταν με τα Ελευσίνια Μυστήρια και πιστοί πηγαινοέρχονταν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και προσέφεραν θυσίες στις θεές.

Αφήστε τον εαυτό σας να γυρίσει πίσω και να δει τη κίνηση της προετοιμασίας και να δείτε πόσο απλά και γήινα ήταν όλα, γιατί εσείς βέβαια θα φαντάζεστε τις αρχαίες εποχές ιδανικές -χωρίς να ήταν βέβαια. Δεν ήταν ιδανικές, ήταν ανθρώπινες επίσης και γήινες και όλες οι τριβές που συναντάτε και σήμερα, υπήρχαν και τότε αλλά υπήρχε επίσης ένας θαυμάσιος πολιτισμός.

Στα Μυστήρια που τελούνται εκ νέου πλέον, δεν ζητούμε να αναπαράγετε το τότε, την πραγματικότητα εκείνης της εποχής. Ζητούμε πάντα να ζείτε στη δική σας εποχή και με τα δικά σας δεδομένα να πράττετε και την ένωσή σας με το Θείο να τη βιώνετε στη δική σας τρέχουσα πραγματικότητα. Κάθε τι άλλο φαντάζει εξωπραγματικό και θα έδειχνε μάλλον μια τάση φυγής από τα ανθρώπινα και τα γήινα. Μην ξεχνάτε όμως, ότι η Μεγάλη Μητέρα εκπροσωπεί τη γη. Δεν μπορείτε να φύγετε από αυτή. Η Μητέρα είναι η γη σας. Σας αγαπά και σας δέχεται στην αγκαλιά της.

Υπάρχουν πολλές θεωρίες και δεν είναι μόνο θεωρίες. Υπάρχουν πολλές ανακαλύψεις και ερμηνείες των ανθρώπων για τους συμβολισμούς του μύθου. Εγώ δεν σας μιλώ σαν ένα πρόσωπο του μύθου, σας μιλώ σαν μια κοσμική ενέργεια η οποία αναφέρεται και σε ένα βασικό για την Ελληνική επικράτεια μύθο. Από όλες αυτές τις ερμηνείες που υπάρχουν και που θα δοθούν στο μέλλον -και είναι καλό να γίνεται έτσι, ώστε να προσαρμόζετε την κατανόησή σας σύμφωνα με τη σύγχρονη αντίληψη και να προοδεύετε- από όλες τις ερμηνείες, σήμερα, αυτή την ώρα, προτιμώ να σας δείξω μια που δεν έχετε δει

ούτε οι νέοι ούτε οι παλιοί.

Εδώ είναι η γη. Εγώ είμαι η γη. Εγώ είμαι η Μητέρα και σύμφωνα με το μύθο έκανα ένα Θεϊκό παιδί. Ένα παιδί που μου το κλέψανε. Το κλέψαν και χάθηκε στο σκοτάδι. Χάθηκε σε εκείνα τα πεδία, σε εκείνες τις διαστάσεις που ονομάζεται σήμερα ασυνείδητο. Μια κόρη αγαπημένη που πάλεψα, πάλεψα πολύ, να τη φέρω και πάλι στην επιφάνεια.

Ο μύθος σας πηγαιίνει πολύ μακριά, σε πολλές κατευθύνσεις αλλά εγώ θα ήθελα να δείτε περισσότερο στο πρόσωπο της Περσεφόνης τη δική σας ανάγκη για φυγή· να δείτε τη δική σας ανάγκη για φυγή από τη γήινη πραγματικότητα. Κάτι τέτοιες στιγμές θα μισούσατε τη Μητέρα. Το ξέρω. Όπως πολλές φορές έχει τύχη να φωνάξετε «Μάνα γιατί με γέννησες. Δεν αντέχω άλλο γιατί με έφερες σε αυτό τον κόσμο». Όπως είπα λοιπόν, υπάρχουν πολλές ερμηνείες και η αλήθεια είναι ότι όλες ισχύουν, γιατί όλες μπορούν να σας βοηθήσουν, να φτάσετε στη βαθύτερη συνειδητοποίηση της δικής σας σύνδεσης με τη Μητέρα και το Θείο. Ελάτε όμως τώρα, αυτή την ώρα, να αντιμετωπίσετε την ιστορία της Περσεφόνης σαν την ιστορία εκείνης της νεαρής γυναίκας ή του νεαρού άνδρα που νιώθει την ανάγκη να φύγει από τη γη και στο παιχνίδι κόβει το νάρκισσο, που την αποκόπτει από τη γήινη πραγματικότητα.

Να είναι ο κόσμος των ναρκωτικών; Βλέπετε, σας δείχνω μια άλλη διάσταση. Είναι ο κόσμος της παραίσθησης; Είναι ο κόσμος της φυγής, γιατί ο Άδης - αυτό που ονομάζετε με άλλο τρόπο ασυνείδητο τώρα- είναι ο κόσμος της φυγής. Πολύ συχνά οι γιοί και οι κόρες των μανάδων του κόσμου νιώθουν επιτακτική την ανάγκη, να το σκάσουν. Νιώθουν επιτακτική την ανάγκη, να φύγουν από αυτή τη πραγματικότητα που δεν αντέχουν και ψάχνουν να βρουν τρόπους για να το πετύχουν.

Η Περσεφόνη στο παιχνίδι της, έκοψε το νάρκισσο. Άλλοι στο παιχνίδι τους μπορεί να καταλήξουν, να πάρουν δυο-τρία κουτιά χάπια. Άλλοι μπορεί αν επιλέξουν φανταστικές θεωρίες, που θα τους απομακρύνουν ολωσδιόλου από τη γήινη πραγματικότητα. Όπου και να κοιτάξουν γύρω τους, κάθε τι το γήινο θα το ερμηνεύουν με άλλο τρόπο και θα κάνουν το κάθε τι, προκειμένου να μην πατούν τα πόδια τους στη γη. **Το να μην πατάτε όμως τα πόδια σας στη γη, είναι τόσο επώδυνο για τη Μητέρα, όσο το να χάνει το παιδί της. Και είναι τόσο επώδυνο και φθοροποιό για τη Κόρη όσο να μπαίνει στο τάφο,** γιατί στα αλήθεια εκείνοι που δεν αντέχουν να αντικρίσουν τη ζωή, που δεν αντέχουν να αντικρίσουν τη γήινη πραγματικότητα, ζούνε σε ένα δικό τους τάφο. Μπορεί να θέλουν να πιστεύουν ότι είναι αιθέριες υπάρξεις που πετάνε ψηλά σε άλλα πεδία στον ουρανό αλλά βρίσκονται στο δικό τους τάφο. Γιατί αφήνουν τη γήινη συνείδηση να υπνώττει, να κοιμάται, για να μπορούν να ταξιδέψουν σε άλλους ουραμούς.

Η σημερινή επικοινωνία ακούγεται σαν ένα ηθικοπλαστικό μήνυμα. Μια ηθικοπλαστική ομιλία ίσως μπορεί να είναι αλλά, απλά, σας δείχνω μια άλλη όψη του μύθου. **Όλες οι μανάδες του κόσμου που έχουν παιδιά που έκοψαν το νάρκισσο, θρηγούν και όλα τα παιδιά του κόσμου που έκοψαν το νάρκισσο, νεκρώνονται.** Νεκρώνονται για το φυσικό πεδίο, για τη γήινη πραγματικότητα και η άνοδος από τον Άδη δεν είναι παρά η έλευση και πάλι σε αυτή την απλή, γήινη πραγματικότητα. Είναι η απόφαση της ενσαρκωμένης ψυχής και της προσωπικότητας να αντέξει τη γήινη πραγματικότητα και όταν αποφασίσει να την αντέξει, να την αντιμετωπίσει, τότε μπορεί στα αλήθεια να ανέβει και στον ουρανό. **Δεν μπορεί κάποιος να**

ανέβει στη κορυφή του Ολύμπου, στη κατοικία των Θεών, υπεκφεύγοντας, δραπετεύοντας από τη γήινη πραγματικότητα. Και αν το κάνει, θα πρέπει αν γυρίσει σε αυτή και μετά να ανέβει στους ουρανούς και στο Ολύμπιο φως της επίγνωσης της ύπαρξης.

Βλέπετε, κάθε τι έχει την ώρα του και σήμερα νέοι και παλιοί φίλοι ακούτε μια άλλη διάσταση του μύθου. Αλλά είναι η ίδια μητέρα που την περιγράφει, η Δήμητρα. Είναι η ίδια μητέρα που θρηνεί και αυτά τα παιδιά και είναι η μητέρα που γίνεται θεσμοφόρος και υποστηρίζει και θρέφει τους θεσμούς για να μπορέσουν αυτά τα παιδιά να μείνουν στη γήινη πραγματικότητα. **Αν στέκομαι μπροστά σας σήμερα και σας μιλώ και αν φέρω το όνομα θεσμοφόρος, είναι όχι γιατί από μια περίεργη ιδιοτροπία αγαπώ τους θεσμούς αλλά γιατί σαν μητέρα γνωρίζω, ότι τα παιδιά του κόσμου χρειάζεται να μεγαλώσουν μέσα σε υγιείς θεσμούς.** Γνωρίζω ότι οι θεσμοί είναι αυτοί που μπορούν να στηρίξουν τη κοινωνία των ανθρώπων και να αγκαλιάσουν τα παιδιά, τα ευλογημένα παιδιά, που στο παιχνίδι τους γελιούνται και θέλουν να κόψουν το νάρκισσο.

Εσείς είστε άλλη περίπτωση, θα πείτε. Εσείς ασχολείστε με τα ουράνια, με το Πνεύμα, γιατί θέλετε να εξελιχτείτε και όμως ξέρω ότι στη καρδιά όλων σας υπήρξε κάποτε αυτή η σκέψη «Τι κάνω εδώ; Τι δουλειά έχω εδώ;». Γιατί είναι αλήθεια, ότι δεν υπάρχει άνθρωπος στη γη, που να μην έχει κάνει αυτή τη σκέψη. Όμως είναι εκείνοι που την συνεχίζουν και αρπάζονται από αυτή. Νιώθουν ότι είναι ξένοι προς τη γη και αφού το δουλέψουν αρκετά μέσα τους, αποφασίζουν ότι έχουν δίκιο και αρχίζουν να δηλώνουν ότι έρχονται από άλλο πλανητικό σύστημα. Βρίσκουν επιβεβαιώσεις πολλές σε αυτό. «Εγώ», λέει, «έρχομαι από την Ανδρομέδα, εγώ από το Σείριο». «Σταματήστε τη γη να κατέβω», λέει κάποιος άλλος. Και έτσι νιώθουν πάρα πολύ καλά, γιατί κάποιος τους επιβεβαιώνει το ότι δεν είναι από τη γη. Η μάνα σας τι λέει για αυτό παιδιά μου;

Αν θέλετε να μάθετε από πού είστε, ρωτήστε τη μάνα. Αν δεν μπορεί να σας πει αυτή, δεν μπορεί κανείς. Η μάνα ξέρει από πού είστε σίγουρα. Ο πατέρας δεν το γνωρίζει. Δεν είναι τυχαίο. Η μητέρα γνωρίζει. Αυτή μπορεί να σας εξηγήσει. Αν εσείς αποφασίσετε στο γήινο ταξίδι σας, να εντρυφήσετε στα ουράνια και στα πνευματικά και να προωθηθείτε σε άλλα πεδία και να δουλέψετε με το πνεύμα, να κερδίσετε την αυτογνωσία, θα είναι υπέροχα και η μάνα θα χαίρεται. Μπορείτε να φανταστείτε όμως την ακύρωση της μάνας, όταν το ίδιο της το παιδί την κατηγορεί, που το έφερε στο κόσμο; Όταν το ίδιο της το παιδί θέλει να της επιστρέψει το δώρο που του έκανε; Καταλαβαίνετε τη θλίψη και την ενοχή και το μαρτύριο που μπορεί να βιώνει η μητέρα, όταν βλέπει το παιδί της να θέλει να κόψει το νήμα; Είναι ένα δράμα.

Δεν είναι καθόλου αυτά τα λόγια που περιμένατε να ακούσετε ερχόμενοι εδώ. Περιμένατε να σας μιλήσω περισσότερο για τις αρχαίες εποχές· μόνο που, ξέρετε, πάντα ήταν έτσι οι άνθρωποι και τότε και τώρα. Όσοι είχανε τη τύχη να ζήσουν σε κοινωνίες με υγιείς θεσμούς ή πιο υγιείς από άλλες περιπτώσεις, μπορούσαν να χαρούν τη ζωή. Πάντοτε όμως υπήρχαν τέτοιες σκέψεις στο μυαλό των ανθρώπων. **Ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός βλέπετε, ήταν εστιασμένος στο πνεύμα αλλά σε σύνδεση με την υλική μορφή.** Σε σύνδεση με τη φύση και την ύλη. Νους υγιής εν σώματι υγιεί. Δεν ζητούσαν να αποκόψουν το ένα από το άλλο. **Η λατρεία της Δήμητρας και της Κόρης ήταν η έκφραση αυτής της αλήθειας επίσης.** Η έκφραση του εορτασμού της ζωής, της επιστροφής από τον Άδη των παραισθήσεων, τον Άδη της απομόνωσης, της φυγής.

Ξέρω πολύ καλά, ότι ο αγαπητός Πλούτων μου έσυρε τα εξ αμάξης κατά τη συνάντησή στο Ταίναρο αλλά έκανε αυτό που έπρεπε να κάνει και εξήγησε με το δικό του τρόπο τη θέση και τις ενέργειες της Μητέρας. Σε αυτό το τρίπτυχο, μπορείτε να παρατηρήσετε, μπορείτε να έχετε την ευκαιρία να κατανοήσετε, τον κάθε πόλο του τριγώνου βλέποντάς τον από τους άλλους δύο. Έχετε το τρίγωνο Πατέρα-Μητέρας-Κόρης και μπορείτε να σταθείτε διαδοχικά στη κάθε κορυφή του τριγώνου και να δείτε τις άλλες κορυφές μέσα από την οπτική γωνία της συγκεκριμένης κορυφής, του συγκεκριμένου σημείου. Αυτό δημιουργεί απίστευτους τριγωνισμούς σκέψης και δημιουργεί μια πολύ σταθερή βάση, για να αναπτύξετε επίσης το τρίπτυχο της προσωπικότητάς σας. Και βέβαια, **οπωσδήποτε υπάρχει μια σύνδεση εδώ με τον τρικέφαλο κέρβερο, τον Τρι-πόλεμο και το χωράφι το τρεις φορές οργωμένο, του Ιασίωνα. Τα τρία κύρια πεδία της ύπαρξής σας.** Βλέπετε, έχουμε πάρα πολλά να κάνουμε, πάρα πολλά να πούμε και όσος χρόνος και να περάσει, όσα χρόνια και να έρχεστε εδώ και να μιλάμε, κάθε φορά θα υπάρχει κάτι καινούργιο, γιατί αυτό είναι που θεραπεύει την Κόρη.

Η Κόρη έκοψε τον νάρκισσο παιδιά μου και έπεσε πολύ βαθιά στο χώρο του ασυνείδητου. Εκεί που δεν υπάρχουν σημεία αναφοράς και δεν υπάρχει ειρμός και δεν υπάρχει νόημα. Το νόημα είναι που θεραπεύει. Η ανακάλυψη του νοήματος. Και εδώ λοιπόν, προς αποκατάσταση αυτού του τραύματος, η Μητέρα έρχεται για να προσφέρει νόημα. Η τάξη αποκαθίσταται, όταν η Κόρη πιάνει και πάλι τον μίτο του νοήματος.

Συγκεντρωθείτε για μια τελευταία φορά για σήμερα στο χώρο του τότε, στους Ιερείς, στις Ιέρειες, στους ανθρώπους που πηγαινοέρχονταν, τους υπηρέτες, τις προσφορές των πιστών. Αφήστε το βλέμμα σας να πλανηθεί μέχρι τη θάλασσα και τη Σαλαμίνα απέναντι. Θα έρθει η ώρα, που θα καταλάβετε το ρόλο που παίζει η Σαλαμίνα... αργότερα πολύ αργότερα. Το βλέμμα σας την εποχή εκείνη μπορούσε να φτάσει πολύ μακριά. Κοιτάξετε προς το Ράριο πεδίο και πάλι γυρίστε εδώ, στο Τελεστήριο, στον ιερό χώρο, στο σημείο όπου κάθεστε και ελάτε στο τώρα, ένα ευλογημένο τώρα.

Όσο βρίσκεστε στην αγκαλιά της Μητέρας, το τώρα είναι ευλογημένο - ένα τώρα που βρίσκεται μακριά από τη πραγματικότητα, είναι φυγή από τη ζωή και είναι θάνατος- τώρα, εδώ, στη γήινη πραγματικότητα σας, που μπορεί να μην σας αρέσει αλλά είναι το πεδίο του παιχνιδιού και είναι το πεδίο στο οποίο φυτεύονται οι σπόροι και βλασταίνουν και δίνουν καρπούς, πολλούς καρπούς και ικανοποιείται ο σπορέας, ικανοποιείται με τη συγκομιδή του πάντοτε.

Να είσατε ευλογημένες/οι παιδιά μου. Ευχαριστώ που με τιμάτε με την παρουσία σας. Και εγώ θα σας τιμώ πάντα.

Να έχετε την ευλογία μου.

Δήμητρα



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)